

Ой, снова я сердцем широким бедую...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Г. СВИРИДОВ

Con moto, cantabile

mf

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *sempre Ped.*

f

Ой, снова я сердцем широким бедую: не знаю, что делать, как

espr.

быть. Мне все говорят: позабудь молодую, а я не могу по-за-

rit. *a tempo*

- быть. Не знаю, что будет, не помню, что было, ты

f

знаешь и помнишь — от — веть... Но ес — ли та — ка — я ме —

cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f*. Below the vocal line is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a *cresc.* marking and includes some accidentals like flats and naturals.

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *p*

— ня по — лю — би — ла, то на — до и пла — вать и цеть. Дру —

p

Detailed description: This system contains the next two lines of music. It features tempo changes: *poco rit.*, *a tempo*, and *poco rit.* again. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and some trills or grace notes.

a tempo

— ги — е скры — ва — ют, что их по — за — бы — ли, но ты ни — че — го не та — и. И

respr.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. It begins with an *a tempo* marking. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a *respr.* (ritardando) marking and some sustained chords.

пусть не за — бу — дут ме — ня до — ро — ги — е гла — за го — лу — бы — е тво —

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

mf

— и. Свет — лей не най — ти и не встре — тить до — ро — же, те —

Detailed description: This system contains the final two lines of music. It starts with a *mf* dynamic marking. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and some melodic lines in the treble.

rit. *f* *rit. p* *ten.*

-бя о-вру-жа-ют цве - ты. И я го-во-рю им, та - кой не хо-ро-ший, ка-

cresc. *poco f* *rit. p*

poco rit. *mf* *a tempo*

-ка - я хо-ро-ша - я ты. Ой, сно-ва я сердцем ши - ро-ким бе-ду - ю: не

зна - ю, что де - лать, как быть. Мне все го - во - рят: по - за -

- будь мо-ло-ду - ю, а я не мо-гу по - за - быть.

p